Verslag Werkgroep Fictie  
27/10/2020

[1. Goedkeuring verslag werkgroep 26 november 2019 1](#_Toc69715333)

[2. Onderwerpsontsluiting 1](#_Toc69715334)

[2.1 Vormgenres 1](#_Toc69715335)

[2.1.1 Brieven / Briefromans 3](#_Toc69715336)

[2.1.2 Prentenboeken 4](#_Toc69715337)

[2.1.3 Verhalen / Kortverhalen 4](#_Toc69715338)

[2.2 Autobiografische literatuur / biografische literatuur 5](#_Toc69715339)

[2.3 Oorlogsromans 6](#_Toc69715340)

[2.4 Politieke films 6](#_Toc69715341)

[2.5 Reisverhalen 7](#_Toc69715342)

[2.6 Mythen, sagen en legenden 8](#_Toc69715343)

[3. Opvolging Werkgroepen en fora 8](#_Toc69715344)

[3.1 Volgorde en taal genummerde reeksen 8](#_Toc69715345)

[4. Varia 9](#_Toc69715346)

[5. Taken 9](#_Toc69715347)

[6. Aanwezigheden 10](#_Toc69715348)

[7. Volgende werkgroep 11](#_Toc69715349)

1. Goedkeuring verslag werkgroep 26 november 2019

Het verslag wordt goedgekeurd.

1. Onderwerpsontsluiting

## Vormgenres

Zodra alle bibliotheken zijn overgeschakeld op het Eengemaakt Bibliotheeksysteem willen we ook ‘eengemaakte genres voor jeugd en volwassen fictie’ introduceren. We willen dat stapsgewijs doen. Daarom stelt Annika voor om in deze fase al de lijst met mogelijke vormgenres te bekijken met de werkgroepen en die vormgenres al in gebruik te nemen. De afstemming van de andere genres zou dan in de volgende maanden kunnen gebeuren in een Werkgroep Eengemaakte Genrelijst die overkoepelend is voor jeugd en volwassen fictie.

Nieuwe vormgenres (die toegevoegd zouden worden aan de reeds bestaande lijst met vormgenres) zijn de volgende:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| genre / vormgenre | etiketverwoording | materiaal | voorstel doelgroep | mogelijk literair type | opmerkingen |
| Bloemlezingen |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |
| Brieven |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |
| Columns |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |
| Cursiefjes |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |
| Dialogen |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre ; ook subgenre van Toneelteksten |
| Filmscenario's |  | tekst | alle | F | Vormgenre |
| Gedichten / Poëziebundels | gedichten / poëzie | tekst | alle | F | Vormgenre |
| Hoorspelen |  | tekst | alle | F | Vormgenre |
| Kortverhalen / Verhalen | kortverhalen / verhalen | tekst | alle | F | Vormgenre |
| Liedjes |  | muziek en tekst | jeugd | F en NF | Vormgenre |
| Novellen |  | tekst | alle | F | Vormgenre |
| Prentenboeken |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |
| Prentenboeken zonder woorden |  | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |
| Romans |  | tekst | alle | F | Vormgenre |
| Speelfilms |  | film | alle | F en NF | Vormgenre |
| Stripverhalen |  | strip | alle | F en NF | Vormgenre |
| Theaterteksten / Toneelteksten | toneel / theater | tekst | alle | F en NF | Vormgenre |

Opmerkingen:

* De Werkgroep Fictie gaat – aansluitend op Werkgroep Jeugd in maart 2020 – akkoord met de voorgelegde lijst van vormgenres, onder voorbehoud voor de opmerkingen die hieronder verder uitgewerkt worden.
* Enkele specificaties:
  + ‘Bloemlezingen’ als vormgenre wordt niet goedgekeurd voor toepassing bij non-fictie materialen. Volgens de definities van de term bloemlezing valt een non-fictie werk niet onder de term ‘bloemlezingen’.

Definities:  
Een bloemlezing is de literaire term voor een verzameling van de mooiste en beste stukken uit poëzie of proza.

Of nog :

Bloemlezing : verzameling van het beste uit de literatuur of uit een oeuvre

[Ook Werkgroep Trefwoorden bevestigt deze keuze: bloemlezing is een typische literaire term, die geassocieerd wordt met verhalend proza en poëzie. Het wringt om dit ook voor non-fictie te gebruiken. De werkgroep is het er over eens om dit voor te behouden voor literair werk. *24/11/2020*]

* + Bij non-fictie stripverhalen wordt soms het trefwoord ‘Stripverhalen’ ten onrechte toegevoegd. Zodra het vormgenre in gebruik is, kunnen we vanaf dan altijd het vormgenre ‘Stripverhalen’ toevoegen.
  + We gebruiken het genre ‘Romans’ momenteel als een soort koepelgenre. We willen deze rol van het genre herbekijken, maar die ‘vraag’ parkeren we tot op de volgende werkgroep. In Open Vlacc blijkt dat het genre ‘Romans’ bij andere genres waar het woord ‘romans’ ook in is opgenomen, bv. ‘Oorlogsromans’, niet consequent wordt toegevoegd. Hoewel dat eigenlijk wel de afspraak is, stellen we ook zelf het nut daarvan in vraag. Wordt dus vervolgd.

We bespreken hieronder nog enkele specifieke vormgenres.

### Brieven / Briefromans

Om het grote verschil in het gebruik van de genres ‘Brieven’ en ‘Briefromans’ bij jeugd en volwassenen aan te pakken, stelt BC de volgende oplossing voor:

We introduceren ‘Brieven’ als vormgenre voor jeugd en volwassenen voor alle publicaties die uit de vorm ‘brieven’ bestaan, zowel fictie als non-fictie.

Briefromans blijft in zijn huidige vorm, als inhoudelijk genre voor fictie behouden, en wordt vanaf nu ook toegekend aan ‘briefromans’ voor de jeugd (waar tot nu toe ‘Brieven’ als genre werd toegekend). Bij de jeugd zal dit voornamelijk voorkomen bij boeken voor 12-14 en 15+.

Dat betekent dat we bij fictieve briefromans zowel het genre ‘Briefromans’ als het vormgenre ‘Brieven’ toekennen. Bij de verzamelde brieven van een auteur voegen we uitsluitend ‘Brieven’ als vormgenre toe en ontsluiten dit record verder als non-fictie (indien van toepassing).

De Werkgroep gaat akkoord met het voorstel.

Tegelijkertijd klinkt wel de bekommernis dat de extra combinaties dus ook extra aandacht zullen vergen. Juul geeft aan dat het handiger zou zijn als de vormgenres in een afzonderlijk veld opgenomen kunnen worden, bv. 655. Binnen MARC21 is veld 655 eigenlijk het veld voor ‘genres’ als geheel en niet uitsluitend voor vormgenres. Dat biedt dus geen oplossing, ook niet op de langere termijn.

[Bijkomende opmerking: Annika zal hiervoor enkele extra CCL-controles proberen uit te werken, zodat BC de vormgenres ook beter in de gaten kan houden]

### Prentenboeken

Tot nu toe kenden we het genre ‘Prentenboeken’ niet toe voor doelgroepen 15+ en volwassenen. Toch stootten we regelmatig op de grens van die afspraak door boeken die dankzij het genre veel beter ontsloten zouden kunnen worden.

De Werkgroep gaat daarom akkoord om voor 15+ en volwassenen ook het genre ‘Prentenboeken’ te gebruiken waar dat zinvol is. Dat geldt ook voor het genre ‘Prentenboeken zonder woorden’.

Opmerking:

Het genre ‘Prentenboeken’ leunt heel nauw aan bij genre ‘Graphic novels’, maar is niet hetzelfde. De werkgroep vraagt om in de definities duidelijk te maken wat het verschil tussen beiden is. In 2019 breidden we immers de defintie van Graphic novels verder uit zodat we het genre konden toekennen aan materiaaltype ‘Boek’, naar aanleiding van het boek ‘Thornhill’ van Pam Smy.

[We merken in de catalogus dat veel titels die nu materiaaltype Boek en genre ‘Graphic novels’ hebben gekregen, eigenlijk ook gewoon ‘Prentenboeken’ hadden kunnen krijgen: <https://bibliotheek.be/catalogus?genre=Graphic%20novels&facet%5BFormat%5D%5B0%5D=Boek>. Aangezien de definitie van ‘Graphic novels’ ook voor strips niet altijd duidelijk is, nemen we deze opmerking mee naar de volgende werkgroep. Doel is om de definitie van Graphic novels aan te passen, na te gaan of Graphic novels als genre ook een vormgenre kan zijn, en de verhouding ‘Prentenboeken’, ‘Graphic novels’ en ‘Literaire stripverhalen’ uit te klaren.]

### Verhalen / Kortverhalen

Annika stelt voor om ‘Kortverhalen’ als voorkeursterm te kiezen voor zowel het jeugdgenre ‘Kortverhalen’ als het genre ‘Verhalen’ voor volwassen fictie, met als definitie:

Bundels met korte verhalen krijgen dit vormgenre. De verhalen zijn kernachtig van inhoud en beperkt qua omvang. De inhoud kan verder gespecifieerd worden door andere genres en/of thema’s toe te voegen. Het genre kan gebruikt worden voor alle doelgroepen (zonder beperkingen voor titels voor jonge lezers.)

Uitgesloten termen: Verhalen, Verhalenbundels

Werkgroep Fictie is niet overtuigd van de keuze voor de term ‘Kortverhalen’. Het is een term die onder professionelen leeft, en in onderwijsmiddens, maar volgens de werkgroepleden is de term ‘Kortverhalen’ niet bij het grote publiek bekend.

De Werkgroep stelt voor om voorlopig de term ‘Verhalen’ te behouden als genre. Annika zal ondertussen polsen bij Werkgroep Jeugd of zij akkoord gaan met de wijziging van het genre ‘Kortverhalen’ naar ‘Verhalen’. Een ander voorstel is om het genre ‘Verhalenbundels’ in overweging te nemen en zowel de term ‘Kortverhalen’ als ‘Verhalen’ als uitgesloten termen op te nemen.

**TAAK:** Annika neemt het voorstel verder op met Werkgroep Jeugd en koppelt terug naar Werkgroep Fictie (via forum).

## Autobiografische literatuur / biografische literatuur

Aan de definitie van ‘(Auto)Biografische literatuur’ voegden we recent (2019) een zinnetje toe waarbij ook ‘persoonlijke verhalen geschreven in of over het leven in concentratiekampen, zowel tijdens Wereldoorlog II als tijdens een andere oorlog’ het genre ‘(Auto)Biografische literatuur’ kunnen krijgen. Door recente invoer bleek echter dat gelijkaardige verhalen (bv. een verhaal over een kind van collaborateurs) bij Waargebeurd terecht komen, terwijl deze verhalen thematisch verwant zijn met ‘verhalen over concentratiekampen’.

Voorstel nieuwe definitie:

*Dat geldt ook voor persoonlijke verhalen geschreven in of over het leven in concentratiekampen, zowel tijdens Wereldoorlog II als tijdens een andere oorlog.*

*Ook andere beschrijvingen van gebeurtenissen die zich afspelen tijdens een oorlog kunnen het genre krijgen, bv. verhalen van kinderen van collaborateurs, kinderen van joodse oorlogsslachtoffers, kinderen van Duitse soldaten, ...*

*Deze verhalen worden ontsloten als Autobiografische literatuur.*

De Werkgroep werpt tegen dat door deze uitbreiding het genre ‘Waargebeurd’ beperkt lijkt te worden tot de ‘minder zware onderwerpen’. Eigenlijk zou in de eerste plaats nagegaan moeten worden of er een specifieke doelgroep van het genre ‘Waargebeurd’ is, en of die een bepaald soort boeken voor ogen heeft.

Bovendien is er een link met het volgende onderwerp op de agenda de ‘Oorlogsromans’.

De Werkgroep spreekt af om de definitie van ‘Autobiografische literatuur’ te behouden zoals ze in de Invoerafspraken staat. Indien er voor een werk twijfel optreedt of we het met ‘Autobiografische literatuur’ kunnen ontsluiten, zullen we dat op het forum zetten.

Pas na duidelijke afspraken over het genre ‘Oorlogsromans’ kunnen we bekijken of het bovenstaande voorstel (uitbreiding definitie ‘Autobiografische literatuur’) ook verder uitgewerkt wordt.

## Oorlogsromans

De huidige definitie van Oorlogsromans is heel eng opgevat en lijkt zich te beperken tot de ‘actie op en rond het slagveld’.

*Dit genre leunt sterk aan bij de avonturenromans: veel spanning, veel actie, stereotiepe karaktertekening maar met oorlog als voornaamste gebeuren.*

Oorlogsverhalen die een ruimere thematiek hebben, worden momenteel ontsloten met ‘Historische literatuur’ en thema’s waarmee verwezen wordt naar de oorlog.

Bij het jeugdgenre ‘Oorlogsverhalen’ ligt dat anders. De definitie van het genre is veel omvattender en wordt dus ook gegeven aan een thematiek die niet per definitie de krijgsdaad zelf is.

*Verhalen over reële conflicten, beperkt tot de 20ste eeuw. Oorlogen vanaf WO I. Oorlogsverhalen die zich afspelen vóór WO I krijgen het genre ‘Historische verhalen.*

Ook de definitie van ‘Oorlogsfilms’ is veel ruimer dan de definitie van de ‘Oorlogsromans’, wat eerder vreemd is, omdat je daar misschien eerder actiefilms verwacht.

*Onder oorlogsfilms verstaan we zowel de actie- en spektakelfilms waarin de oorlog wordt verheerlijkt, als de anti-oorlogsfilms waarin de ontluisterende, mensverlagende krachten van de oorlog worden blootgelegd.*

BC zou deze definities graag meer op elkaar afstemmen.

De Werkgroep geeft aan dat ze bij herwerking van de definities liever uitgaan van een beperkende invulling, dan de definitie verder uit te breiden. Een beperkte definitie geeft minder aanleiding tot verwarring bij de inhoudelijke ontsluiting van publicaties. Hoe ruimer de invulling van een definitie hoe meer kans op discussie. Bovendien kan het ook voor een lener erg verwarrend zijn om verschillende soorten boeken over oorlog samen te vinden, terwijl hij misschien juist op zoek gaat naar de actieverhalen en niet naar ‘diepgravende historische analyses van een oorlog bij de gewone man in de straat’.

**TAAK:**

Annika vraagt aan de werkgroepleden om tegen de volgende Werkgroep zelf uit te werken hoe ze de definitie van de ‘Oorlogsromans’ en van de ‘Oorlogsfilms’ zouden invullen voor hun bibliotheek / voor hun leners. Ook de invulling van ‘Historische literatuur in combinatie met ‘oorlog’ als thema mag hierbij verder uitgewerkt worden. Bedoeling zou dan zijn om de verschillende invalshoeken van de catalografen / van de G6-bibliotheken naast elkaar te leggen en er een eenduidige definitie uit te destilleren.

## Politieke films

In de catalogus merken we op dat eerder autobiografisch geïnspireerde films van politieke figuren ook het genre ‘Politieke films’ krijgen. Volgens de huidige definitie van het genre ‘Politieke films’ mag dat niet. Enkel aan films met een politieke boodschap mogen we het genre toekennen. De Werkgroepleden gaan ervan uit dat een autobiografisch portret ook de politieke ideeën weergeeft, en dus op die manier ook de politieke boodschap van die persoon uitdraagt.

Annika stelt voor om de definitie te verruimen zodat de eerder autobiografisch geïnspireerde films over politieke figuren ook het genre kunnen krijgen. Tegelijkertijd wil Annika de definitie van Politieke literatuur en Politieke films gelijktrekken, zodat er geen verwarring mogelijk is.

De Werkgroep keurt de volgende definitie voor ‘Politieke films’ en ‘Politieke literatuur’ goed:

*Films / literatuur die de politiek van een land, een regio of een tijdvak op een al dan niet directe manier behandelen / behandelt. Het verhaal kan een politieke boodschap uitdragen, een politieke stelling bewijzen, en een politiek kader schetsen.*

*Mag gecombineerd worden met: Autobiografische en / of Biografische films / Autobiografische en / of Biografische literatuur*

## Reisverhalen

De definitie van het genre ‘Reisverhalen’ is duidelijk in onze Invoerafspraken Fictie, maar de public note in Open Vlacc zorgt voor verwarring.

“Public Note: Enkel bij actuele reisverhalen gebruiken, niet bij ontdekkingsreizen”

Het is echter niet duidelijk waar deze afspraak vandaan komt. Deze afspraak is niet opgenomen in de definitie van het genre. Naar aanleiding van ‘[Brieven van een Russische reiziger](https://bibliotheek.be/catalogus/nikolaj-m-karamzin/brieven-van-een-russische-reiziger/boek/library-marc-vlacc_10232251)’ zorgt die public note ook voor verwarring.

Annika stelt voor om de public note aan te passen naar ‘Niet gebruiken bij fictieve reisverhalen’ (zoals ook in de definitie voorkomt n.a.v. Gulliver’s travels).

De Werkgroep gaat akkoord met de wijziging van de Public note.

Opmerking: Het blijkt echter dat de jeugdversies van Gulliver’s travels in Open Vlacc wel het genre ‘Reisverhalen’ gekregen hebben. Annika zal de definitie van het genre bij de jeugd herbekijken en naast de definitie van volwassen fictie leggen, om dan verder met de jeugdwerkgroep af te stemmen.

**TAAK:** Annika past de public note in Open Vlacc aan en herbekijkt de definitie bij de jeugd voor een betere afstemming van de jeugdversies van deze reisverhalen.

## Mythen, sagen en legenden

De definitie van het genre Mythen, sagen en legenden omvat wat ‘Mythen, sagen en legenden’ zijn, maar geeft niet duidelijk aan wanneer we het genre toepassen. Kennen we het genre enkel toe aan de ‘oorspronkelijke verhalen’? Of kennen we het genre ook toe aan bewerkingen en interpretaties van de mythen, sagen en legenden?

De vraag komt er naar aanleiding van het werk ‘[Circe](https://bibliotheek.be/catalogus/madeline-miller/circe/boek/library-marc-vlacc_10159210)’ van Madeline Miller. Dat werk heeft nu Historische literatuur gekregen. Maar dat is ook niet de juiste ontsluiting. *[De Werkgroep besliste nadien via het genre-forum om het genre ‘Historische literatuur’ te schrappen bij dit werk en behalve ‘Romans’ geen ander genre toe te voegen. De thema’s zijn voldoende duidelijk.]*

Annika stelt voor om bij Historische literatuur de beperking toe te voegen dat het verhaal zich in de reële wereld moet afspelen en niet in een godenwereld.

De Werkgroep gaat akkoord om de definitie van ‘Mythen, sagen en legenden’ puur te houden en enkel toe te kennen aan de zuivere verhalen, niet aan de interpretaties en bewerkingen.

Bij de jeugd ligt dat een beetje anders. Bij de jeugd zijn er veel meer bewerkingen van de mythen, sagen en legenden, maar die blijven dichter bij de originele tekst, leesbaar gemaakt voor kinderen.

Ook het voorstel voor ‘Historische literatuur’ wordt goedgekeurd.

**TAAK:** Annika werkt de definities bij en doet een voorstel via het forum.

1. Opvolging Werkgroepen en fora

## Volgorde en taal genummerde reeksen

BC is ondertussen volop reeksen (vaak op basis van servicedeskvragen) aan het toevoegen aan fictiewerken. Daarbij stootten we soms op een aantal problemen:

* Vaak is er al wel Engelstalige reekstitel, maar is deze nog niet vertaald bij het eerste boek van de reeks. Hoe gaan we daarmee om?
* Wat als van een trilogie een deel 4, 5 verschijnt..? Passen we dan de reekstitel aan?

De Werkgroep Fictie vindt dit eerder een deel van het probleem dat door Werkgroep Catalografie opgenomen moet worden.

* Een ander probleem is dat sommige personages van naam veranderen bij een vertaling. Aangezien we soms de personages als reekstitel opnemen, is het moeilijk kiezen. We kunnen hier één van de namen uitsluiten in een authorityrecord of we kunnen ze uit elkaar blijven houden. Juul wijst erop dat er op het cataforum ooit iets over taalkeuzes bij dergelijke problemen beslist is. Annika zal hier naar op zoek gaan om onze beslissing te staven, maar vraagt ook aan de Werkgroep om zelf eens na te denken over de taalkeuze en de gevolgen, zodat we niets over het hoofd zien bij een beslissing hierover.
* Hoe nemen we reeksen het best op: chronologisch of in volgorde van publicatie. We vermoeden dat de lezers de reeksen het liefst chronologisch lezen, maar soms nummert de uitgever de boeken in volgorde van publicatie. Dan lopen twee nummeringen door elkaar.
* Ook zijn de Engelse boeken vaak al verder qua nummeringen of ontbreken delen in de Nederlandse vertaling waarvan je niet weet of die nog vertaald worden. Aangezien we dezelfde nummering taaloverkoepelend willen opnemen, zorgt dat soms voor lacunes in de nummering van de Nederlandstalige werken.

OPMERKING: De werkgroep geeft nog maar eens aan dat een signatuur van de reekstitel op het etiket erg handig zou zijn om verschillende reeksen van één auteur uit elkaar te houden.

**TAAK:** Annika geeft onze vragen door aan Werkgroep Catalografie en gaat op zoek naar de beslissing over de taalkeuze bij reeksen. De werkgroepleden bekijken de volledige reeksproblematiek (taal, volgorde, personages, nummering taaloverkoepelend) ook in het kader van de eigen bibliotheekwerking en de voor- en nadelen van een keuze in taal, volgorde, e.d. Op de volgende werkgroep bekijken we of onze huidige keuzes (nummering Engelstalige titels, taaloverkoepelend werken, chronologische volgorde) de juiste keuzes zijn.

1. Varia

* Annika stelt nog voor om NT2 als vormgenre te introduceren. En er misschien ook voor te zorgen dat NT2 op het etiket komt zoals bv. ML (Makkelijk Lezen). De werkgroepleden vragen na in de eigen bibliotheek.
* Ondertussen voorbij, maar dus op 4 december was er Dienstendag Connect&co, gratis, volledig online.
* Datum volgende online werkgroep: gepland in januari, maar uitgesteld. Doodle: <https://doodle.com/poll/338cbnrux7667nkw?utm_source=poll&utm_medium=link>

1. Taken

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wat | Wie | Wanneer |
| Vormgenres toevoegen aan regelgeving + genrelijsten | Annika | Volgende werkgroep |
| Navraag aanpassing genre Kortverhalen bij Werkgroep Jeugd | Annika | Volgende werkgroep |
| Toevoegen vormgenres waar mogelijk | Annika / ALLEN | Volgende werkgroep |
| Schrappen ‘Bloemlezingen’ als vormgenre bij voorbeeld van Arnon Grunberg | Annika | Volgende werkgroep |
| Invulling oorlogsfilms en oorlogsromans in de bib | ALLEN | Volgende werkgroep |
| Aanpassen regelgeving Politieke films / literatuur | Annika | Volgende werkgroep |
| Aanpassen public note ‘Reisverhalen’ + afstemmen jeugd | Annika | Volgende werkgroep |
| Definitie Mythen, sagen en legenden en Historische literatuur bijwerken | Annika | Volgende werkgroep |
| Taalkeuze bij reeksen + vragen doorgeven aan cata-werkgroep | Annika | Volgende werkgroep |
| Huidige werkwijze (fictieve) reeksen evalueren in de eigen bibwerking | ALLEN | Volgende werkgroep |
| Overweging maken in eigen bib of vorm- en/of etiketgenre ‘NT2’ zinvol kan zijn | ALLEN | Volgende werkgroep |

1. Aanwezigheden

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Naam | Organisatie | Aanwezig / Verontschuldigd |
| Tina Weemaes | Bibliotheek Antwerpen | A |
| Yasmien Puylaert | Bibliotheek Brugge | A |
| Johan Waumans | Muntpunt | V |
| Martine Vanacker | Muntpunt | A |
| Bert Hofmans | Bibliotheek Hasselt | A |
| Juul Brepoels | Bibliotheek Leuven | A |
| Kevin Verlot | Bibliotheek Gent | A |
| Lut De Block | Bibliotheek Leuven | V |
| Anne-Sophie Koschak | Cultuurconnect  BC Antwerpen | V |
| Marjan Hauchecorne | Cultuurconnect  BC Antwerpen | A |
| Valerie Puttevils | Cultuurconnect  BC Gent | A |
| Annika Buysse | Cultuurconnect  BC Gent | A |
| Katrien Hennen  (verslag) | Cultuurconnect  BC Gent | A |

1. Volgende werkgroep

~~Dinsdag 19 januari 2021~~ <https://doodle.com/poll/338cbnrux7667nkw?utm_source=poll&utm_medium=link>